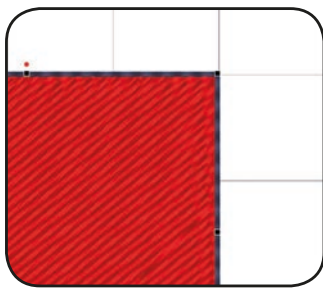


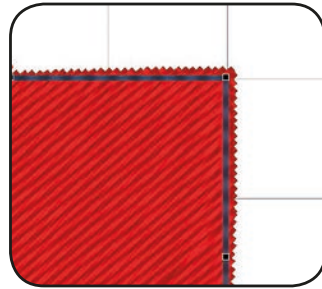
# Was ist eigentlich...

## Randausgleich

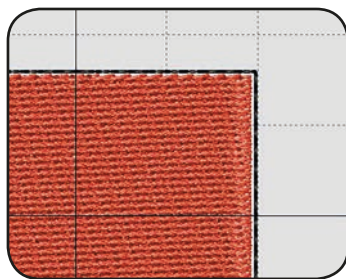
Mit dem Randausgleich lassen sich über das Programm kleine Lücken zwischen Flächen oder bei Umrandungen schließen. Hierbei werden lediglich die äußersten Stiche eines Objektes verändert. Alle Stiche innerhalb der Fläche bleiben laut Grundeinstellung unverändert. Je nach Weichheit eines Stoffes muss der Wert erhöht werden, da der Unterfaden mehr am Randstich ziehen kann. Als Faustregel kann man sich merken: Je weicher Stoff desto höher der Randausgleich. Ist der Wert korrekt gewählt, schließen sich die Lücken. Ist er zu hoch, erscheinen die Stiche überlagert oder außerhalb der Umrandung.



Korrekte Einstellung.



Einstellung zu hoch. Eine Verringerung des Wertes ist erforderlich.



Einstellung zu klein. Eine Erhöhung des Werts ist erforderlich.

Die Bezeichnungen für den Randausgleich sind je nach Marke unterschiedlich:

- Bernina = Schrumpfausgleich
- Brother = Zug-Kompensation
- Janome / ELNA / Hatch = Schrumpfausgleich
- PFAFF / Husqvarna Viking = Kompensierung

## Unterlegung

Unterlegungen werden immer dann benötigt, wenn Flächen größer oder Materialien sehr weich sind. Unterlegungen stabilisieren die Formen und verbinden sinnvoll den Stoff mit einem Trägermaterial, wie z. B. Stickvlies. Unterlegungen machen nur Sinn, wenn diese in einem

anderen Stichwinkel verlaufen, wie die deckenden Stickstiche. Die meisten Programme verfügen heute über automatische Unterlegungsfunktionen, die sich den Stichrichtungen der Stickstiche optimal anpassen. Bei einigen Programmen können außerdem die Unterlegungen individuell verändert werden, d. h. es lassen sich die Strukturen je nach Stoffart wählen. Achtung: Unterlegungen sollten nicht zu dicht gewählt werden, da sonst die Stickerei brettig erscheinen kann. Werden Objekte mit wenig Dichte gestickt, ist die Unterlegung eventuell störend. In diesem Fall empfiehlt es sich, diese auszuschalten.



Unterlegung für Satinstiche, hier mit Rand-, Mittel- und Zickzackstichen. Sehr gut für Schriften.



Klassische Unterlegung einer Fläche.

Die Bezeichnungen für die Unterlegung sind je nach Marke unterschiedlich:

- Bernina = Unterlagen
- Brother = Unternähen
- Janome / ELNA / Hatch = Unterlagen
- PFAFF / Husqvarna Viking = Unterlegung

## Vektorgrafik

Vektorgrafiken werden mit Grafikprogrammen wie z. B. Adobe Illustrator, Corel Draw oder dem kostenlosen Inkscape erzeugt. Die Objekte sind scharf abgegrenzt und behalten beim Ändern der Größe ihre Form. Sie sind ideal als Vorlage zum Digitalisieren, besonders im Falle von Logos. Durch die scharfen Abgrenzungen der Objekte erhalten besonders automatische Digitalisierprogramme damit bessere Ergebnisse, soweit sie Vektorgrafiken öffnen können. Bei einigen Programmen lassen sich sogenannte Bezierkurven und -linien ersatzweise nutzen, die auf Vektor-

funktionen zurückgreifen. Sie erkennen Bezierfunktionen daran, dass sich an einem Punkt eine Linie mit zwei Endpunkten anlagert. Durch ziehen der Endpunkte verändert sich die Form zwischen zwei Objektpunkten.

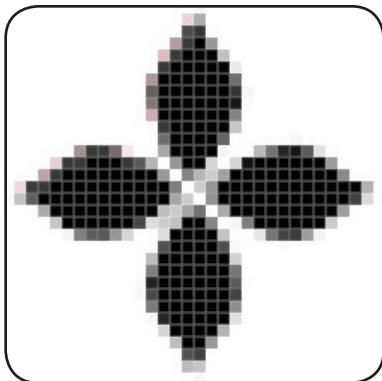


Im Adobe Illustrator erstellte Bogenform mit scharfer Kante.

Bekannte Vektor-Formate sind: \*.wmf, \*.emf\*, \*.eps, \*.svg, \*.cdr

### Pixelgrafik

Hierzu gehören nahezu alle Bilddaten, die mit Fotoapparaten, Scannern oder anderen Bildquellen erzeugt werden. Im Gegensatz zu den Vektorgrafiken sind die Ränder pixeliert und unscharf. Werden Pixelbilder vergrößert, werden die Ränder immer unschärfer und sind für Digitalisierungen, insbesondere automatische, weniger gut geeignet. So kann es dazu führen, dass nicht scharf abgegrenzte Flächen zusammenfließen und eine Objekteinheit bilden. In diesem Fall muss das Bild mit entsprechenden Programmen nachgearbeitet werden.



Eine \*.bmp-Datei. Die unscharfe Form ist deutlich zu erkennen.

Bekannte Formate: \*.jpg, \*.bmp, \*.tif, \*.png

Um hier Abhilfe zu schaffen, können die freien Formen der Digitalisierung genutzt werden. Dazu müssen die Objekte manuell mit Flächen- oder freien Satin-Werkzeugen angeklickt werden. Dies dauert zwar länger, kann aber eine gute Alternative zur Bildnachbearbeitung sein.

Sehen Sie in Ihrem Programm nach, welche manuellen Werkzeuge Ihnen zur Verfügung stehen. Mit ein wenig Übung erzielen Sie sehr brauchbare Ergebnisse.

#### Unser Tipp:

Sie wollen mehr über Ihr Programm erfahren?  
Buchen Sie Ihren Software-Kurs unter  
[www.comcreativ.de](http://www.comcreativ.de)

**Wir sind die Spezialisten  
im Raum Reutlingen/Tübingen,  
wenn es ums Sticken geht.**



#### NÄHSTÜBLE ULRIKE LEUTHE in Reutlingen

Burgstraße 6  
72764 Reutlingen

Telefon: 0 71 21 / 32 95 17

Öffnungszeiten  
Montag bis Freitag  
9:30 bis 18:30 Uhr

Samstag  
9:30 bis 14:00 Uhr

#### NÄHSTÜBLE ULRIKE LEUTHE in Mössingen

Falltorstraße 12  
72116 Mössingen

Telefon: 0 74 73 / 2 69 79

Öffnungszeiten  
Montag / Dienstag / Donnerstag /  
Freitag

9:30 bis 12:00 Uhr und  
14:30 bis 18:30 Uhr

Mittwoch und Samstag  
9:30 bis 12:30 Uhr

**Stickmaschinen der Marken Janome und Pfaff**

[www.naehstueble-leuthe.de](http://www.naehstueble-leuthe.de)